تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2021
- عناصر الإجابة –

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH | RR 01

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل	4

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير ...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي: - من المنتظر أن يشير المترشح بإيجاز إلى ما يأتي: - التحولات الثقافية والفكرية التي شهدها المجتمع العربي أواخر القرن التاسع عشر نتيجة تردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية... - الانحطاط الأدبي الذي عرفته مرحلة ما قبل ظهور حركة البعث والإحياء، حيث انحصر دور الشعر في الزخرف اللفظي واجترار المضامين والأغراض القديمة التي لا تتماشى ومتطلبات العصر... - الكتابات التي أطرت تجربة إحياء النموذج في الشعر العربي الحديث وواكبتها من حيث التنظير والمتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها... - صياغة فرضية مناسبة للقراءة انطلاقا من عتبات النص (بداية النص ونهايته - بداية فقراته - مصدره...).	1.5 ن 0.5 ن
- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها. - القضية التي يطرحها النص: **مظاهر المحاكاة في شعر مدرسة الإحياء والبعث.** - العناصر المكونة لهذه القضية: ✓ ظهور مدارس شعرية في العصر الحديث، تهدف إلى النهوض بالشعر العربي واسترجاع مكانته ووظيفته. ✓ اعتماد محاكاة الشعر القديم أهم ما يميز مدرسة الإحياء والبعث. ✓ المحاكاة سبب محدودية المدرسة الإحيائية وسبب التحامل النقدي عليها. ✓ مظاهر المحاكاة في شعر المدرسة الإحيائية وتلبيتها للحاجة النفسية لشعرائها. ✓ اتخاذ معارضة الشعر القديم وسيلة لبعث نموذج القصيدة العربية في عصر ازدهارها. ✓ دور مدرسة الإحياء والبعث في إحياء القصيدة العمودية مع محاولة بعض شعرائها تجديد مضامينها.	0.5 ن 1.5 ن
- رصد مظاهر محاكاة مدرسة الإحياء والبعث للشعر العربي القديم ، كما وردت في النص. ..... تتجلى مظاهر محاكاة مدرسة الإحياء والبعث للشعر العربي القديم في ما يأتي: ✓ توظيف المعجم والصور الشعرية والإيقاع والقوالب التعبيرية المتواترة في الشعر العربي القديم. ✓ إيثار الأغراض الشعرية القديمة. ✓ توظيف الاستعارة والتشبيه والزخرف اللفظي.	3 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

✓ تمثل تجارب الشعراء القدامى واسترجاع فروسيتهم وتقمص شخصياتهم وذواتهم.	
- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص. ..... **- الطريقة المعتمدة:** اعتماد بنية حجاجية قائمة على التدرج وفق الخطوات الآتية: - **مقدمة** تمت الإشارة فيها إلى ظهور مدارس شعرية في العصر الحديث، تهدف إلى النهوض بالشعر العربي واسترجاع مكانته ووظيفته. - **عرض** تم التطرق فيه إلى مظاهر المحاكاة في شعر مدرسة الإحياء والبعث. - **خاتمة** تم فيها الخلوص إلى كون هذه المدرسة تقليدية مع نزوع بعض روادها نحو التجديد.	3 ن
- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة القولة: "إن مدرسة الإحياء والبعث تمثل اتجاها تقليديا محافظا في قول الشعر، أعاد في نواح عدة إنتاج القصيدة العمودية القديمة؛ غير أن ذلك يجب ألا يحجب عنا محاولات التجديد عند بعض أعلامها..."، **مع إبداء الرأي الشخصي.** **يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:** - تركيب خلاصة لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة..... - مناقشة القولة بالتركيز على دور مدرسة الإحياء والبعث في بعث الشعر القديم والمحافظة عليه شكلا ومضمونا، مع نزوع بعض الشعراء نحو التجديد..... - إبداء الرأي الشخصي.....	1 ن 2 ن 1 ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	سلم التنقيط
- وضع المؤلف في سياقه العام: ..... الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ ...	1ن
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية ..... الإشارة إلى ورود المقطع في سياق توجه سعيد مهران صوب قصر رؤوف علوان، بعد عزمه على قتل هذا الأخير الذي تحول من مثل أعلى إلى انتهازي خائن...	1ن
- إبراز العلاقة التي تجمع سعيد مهران برؤوف علوان وبيان صلة تلك العلاقة برهان الرواية: • التركيز في إبراز **العلاقة** على التحول من مرحلة الإعجاب والحب والوفاء؛ حيث كان رؤوف علوان النموذج المثالي لسعيد مهران، إلى مرحلة العداء والكراهية؛ مما ولد في نفس سعيد الرغبة في قتل رؤوف علوان لتحوله إلى رمز للخيانة والتنكر للمبادئ (تحول الدور العاملي لشخصية رؤوف علوان، في علاقته بسعيد مهران، من دور المساعد إلى دور المعاكس)... • يرتبط هذا التحول في العلاقة **برهان الرواية**، حيث يكشف عن انهيار مجموعة من القيم الأصيلة التي كان المجتمع المصري يراهن عليها بعد الثورة، كما يكشف عن تنكر بعض المناضلين لمواقفهم ومبادئهم السابقة...	1.5 ن 1.5 ن
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية ..... الإشارة في تركيب المعطيات المتوصل إليها إلى قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com